

ABONNEMENTS

Couple 90.-  
Adulte 60.-  
Étudiant, AVS-AI 50.-  
Soutien dès 100.-  
CP 23-2665-3

RENSEIGNEMENTS

032 926 42 49  
info@cineclub-lelocle.ch  
Case Postale 690  
2400 Le Locle

# CINE CLUB

## saison 2021-2022

20 OCTOBRE 2021

20h00 AG

20h30 **PERDRIX**, comédie romantique policière de Erwan Le Duc, France, 2019, avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant, Nicolas Maury, 99'

24 OCTOBRE 2021 DIMANCHE!

**EXCURSION AU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION DE PONTARLIER**, dessins animés - films d'animation, France, 2021, environ 2x 70'

31 OCTOBRE 2021 DIMANCHE!

11h **FILM SURPRISE**

2 NOVEMBRE 2021 MARDI!

20h30 **UNE VALSE DANS LES ALLÉES**, drame de Thomas Stuber, Allemagne, 2018, avec Sandra Hüller, Franz Rogowski, Peter Kurth, 125'

16 NOVEMBRE 2021 MARDI!

20h30 **WOMAN AT WAR**, fable écolo tragico-mique de Benedikt Erlingsson, France/Islande/Ukraine, 2018, avec Halldóra Geirharðsdóttir, Davíð Pór Jónsson, 101'

1 DÉCEMBRE 2021

20h30 **LE MÉPRIS**, drame de Jean-Luc Godard, France, 1963, avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, 103'

12 JANVIER 2022

20h30 **ÁGA**, documentaire-fiction de Milko Lazarov, Bulgarie, 2018, avec Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova, 96'

25 JANVIER 2022 MARDI!

20h30 **QUEEN & SLIM**, drame de Melina Matsoukas, USA, 2019, avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Bokeem Woodbine, 132'

2 FÉVRIER 2022

20h30 **LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO**, drame de Karim Aïnouz, Brésil, 2019, avec Carol Duarte, Fernanda Montenegro, Júlia Stockler, 139'

5 FÉVRIER 2022 SAMEDI!

17h **DON'T BLINK - ROBERT FRANK**, documentaire de Laura Israel, USA, 2015, 82'

23 FÉVRIER 2022

20h30 **MANCHESTER BY THE SEA**, mélodrame de Kenneth Lonergan, USA, 2016, avec Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges, 138'

9 MARS 2022

20h30 **ET AU PIRE, ON SE MARIERA**, drame de Léa Pool, Canada/Suisse, 2017, avec Sophie et Isabelle Nélisse, Karine Vanasse, Jean-Simon Leduc, 91'

23 MARS 2022

20h30 **LES HIRONDELLES DE KABOUL**, film d'animation de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, France, 2019, 80'

5 AVRIL 2022 MARDI!

20h30 **PATERSON**, comédie dramatique de Jim Jarmush, USA, 2016, avec Adam Driver, Golshifteh Farahani, Barry Shabaka Henlay, Jared T. Raynor Gilman, Method Man, 118'

30 AVRIL 2022 SAMEDI!  
« Cinéma indien »

14h **LAGAAN**, comédie dramatique bollywoodienne de Ashutosh Gowariker, Inde, 2001, avec Aamir Khan, Gracy Singh, Rachel Shelley, Paul Blackthorne, copie 35 mm, 224'

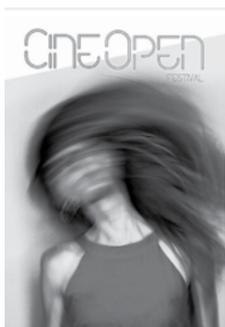
18h Repas indien

20h30 **THE LUNCHBOX**, comédie dramatique de Ritesh Batra, Inde, 2013, avec Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui, 104'





20.10.21



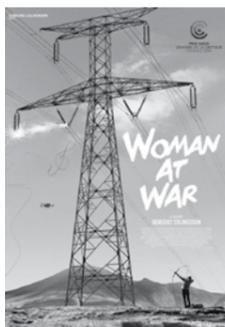
24.10.21



31.10.21



02.11.21



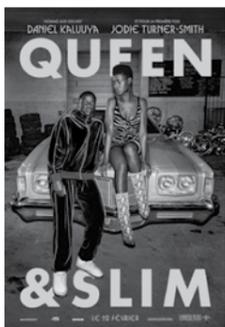
16.11.21



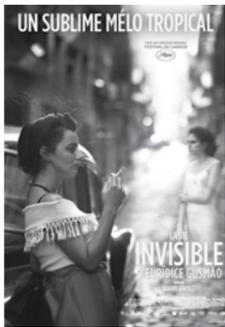
01.12.21



12.01.22



25.01.22



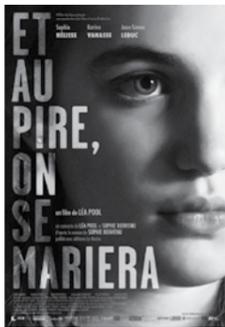
02.02.22



05.02.22



23.02.22



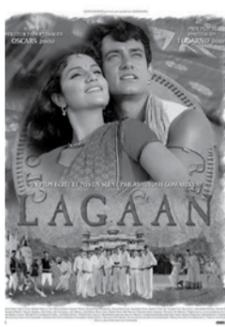
09.03.22



23.03.22



05.04.22



30.04.22



30.04.22

# SAISON 2021-2022

## 20 OCTOBRE 2021

20h30 **PERDRIX** Comme la vie est étrange, et le cinéma plus encore. Erwan Le Duc est chroniqueur sportif pour le journal Le Monde. On l'a découvert sans rien savoir de sa double vie au Festival de Cannes, à La Quinzaine des réalisateurs où était projeté "Perdrix", son premier long métrage. Une bizarrerie sublime. Une rom-com endiablée. Une farce mélancolique et attachante, drainant un bric-à-brac de références conscientes ou inconscientes. Un premier film maîtrisé et burlesque sur l'histoire d'amour et d'émancipation familiale d'un gendarme vosgien.

## 24 OCTOBRE 2021 DIMANCHE!

### EXCURSION AU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION DE PONTARLIER

Dans le cadre de la collaboration Open Cinéma avec le Ciné-Club Jacques Becker de Pontarlier, nous vous proposons un voyage en commun d'une journée dans le cinéma d'animation d'aujourd'hui en nous rendant au concours de courts-métrages d'animation du Festival du Cinéma d'Animation de Pontarlier. 10h, première compétition - Repas - 14h, deuxième compétition. Inscription obligatoire, les détails concernant la journée et les transports en commun seront communiqués ultérieurement aux personnes inscrites.

## 31 OCTOBRE 2021 DIMANCHE!

11h **FILM SURPRISE**

## 2 NOVEMBRE 2021 MARDI!

20h30 **UNE VALSE DANS LES ALLÉES** Si le réalisateur nous conte ici fleurette, ce n'est pas parmi les allées fleuries d'un quelconque jardin princier. Ses allées à lui tiennent du damier ou même du cube: horizontales, verticales, ordonnées et efficaces, elles ne s'épanouissent que sous les néons blafards d'un entrepôt de supermarché. Pas très glamour à priori... Et cependant, grâce à sa maîtrise formelle, à ses non-dits, à ses personnages très attachants, le film un brin mélancolique et poétique de Thomas Stuber touche à la grâce. Ce n'est pas pour rien qu'il a obtenu le prix du jury œcuménique à la Berlinale 2018!

## 16 NOVEMBRE 2021 MARDI!

20h30 **WOMAN AT WAR** Halla, quinquagénaire indépendante, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Derrière sa routine tranquille, elle mène une double vie et prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande avec des actions de plus en plus audacieuses... Mais l'arrivée d'un courrier va changer le cours de sa vie.

## 1 DÉCEMBRE 2021

20h30 **LE MÉPRIS** Tourné en Italie et partiellement dans les studios de la Cinecittà à Rome, "Le Mépris", qui adapte le roman homonyme de Moravia, est une réflexion sur le cinéma et son évolution. On y voit le combat homérique des créateurs, un réalisateur (Fritz Lang) et un écrivain interprété par Michel Piccoli face au monde de l'argent représenté par un producteur (Jack Palance). La citation des Frères Lumière, inventeurs du cinéma, reproduite sur le mur de la salle de projection du studio où Fritz Lang visionne les rush de son film sur Homère donne le ton: « Le cinéma est une invention sans avenir ». Le film tourné en 1963, en scope et en Technicolor avec de grands moyens, est en rupture avec le cinéma de la nouvelle vague portée par Jean Luc Godard. C'est une occasion inespérée de revoir Michel Piccoli, formant un couple surprenant avec Brigitte Bardot, dans un rôle qui a marqué sa carrière.

## 12 JANVIER 2022

20h30 **ÁGA** La cinquantaine, Nanouk et Sedna vivent harmonieusement le quotidien traditionnel d'un couple de Yakoutes. Ils perçoivent des changements tangibles dans le rythme séculaire qui ordonnait jusqu'à présent leur vie et celles de leurs ancêtres. Le gibier se fait rare, la glace fond chaque année plus tôt, des animaux meurent sans raison. Leur seul lien avec le monde au-delà des steppes est le scooter des neiges de Chena qui leur apporte du bois pour le chauffage, du pétrole pour la lumière et donne aussi des nouvelles d'Ága, leur fille partie travailler au loin, ce que son père n'a pas pardonné. Une cantate somptueuse à l'extrême nord de la Sibérie pour rendre compte de la fin d'un monde.

## 25 JANVIER 2022 MARDI!

20h30 **QUEEN & SLIM** Sur quel terrain peuvent pousser les légendes aujourd'hui, au temps de la reconnaissance faciale et des prélèvements ADN obligatoires? "Queen & Slim", premier long-métrage ambitieux de la réalisatrice Melina Matsoukas sera la chronique de la métamorphose d'un fait divers en épopée, d'un garçon et d'une fille ordinaires en couple héroïque. Le cinéma afro-américain a retourné dans tous les sens ce moment où la vie des citoyens est menacée par ceux qui ont pour mission de les protéger. Vous avez dit actuel?

## 2 FÉVRIER 2022

20h30 **LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO** Le parcours de deux sœurs au mitan du XX<sup>e</sup> siècle au Brésil, avec des destins très différents. Ce parcours est rehaussé par la qualité du travail de la direction artistique, qui a soin de composer une Rio aux mille couleurs, avec un casting parfait. Les sœurs sont toutes deux les invisibles du titre, tout comme le cinéma brésilien qui, s'il a réussi à éclore et délivrer des films de grande qualité, est de nouveau menacé d'extinction pour des raisons politiques. Cette dernière métaphore de l'oppression, tant sur l'art que sur les populations, prouve que les combats menés par Eurídice et Guida, sont d'une brûlante et brillante actualité.

## 5 FÉVRIER 2022 SAMEDI!

17h **DON'T BLINK - ROBERT FRANK** Le grand photographe helvético-américain est bien vivant: il le prouve ici avec ampleur. Archives à l'appui, mais tout en mémoire, le maître du noir et blanc du décisif "Les Américains" raconte sa vie, sa famille, ses douleurs et ses amours, ses choix, son travail. Généreux, bavard, inquiet et confiant, le voilà suivi par une caméra qui, elle aussi, refuse de cligner de l'œil. Nous voilà gâtés!

## 23 FÉVRIER 2022

20h30 **MANCHESTER BY THE SEA** Transferts de paternité et de culpabilité dans un drame existentiel puissant. Casey Affleck au sommet. Depuis combien de temps n'avait-on pas vu un film américain qui donne à ce point du temps au temps, et privilégie si fortement l'épaisseur de ses personnages et le déploiement complexe de leur histoire? Loin de la machine à faire pleurer dans les chaumières et des facilités du feel good movie, bouleversant grâce à sa tenue à distance du pathos, son absence de putasserie, son exigence de justesse et sa précision dans les cuissons émotionnelles. Ce film est un superbe spécimen de cette espèce en voie de disparition: le mélodrame.

## 9 MARS 2022

20h30 **ET AU PIRE, ON SE MARIERA** Comme l'enfer, l'amour est pavé de bonnes intentions. Le film, c'est l'histoire d'Aïcha, ceux qu'elle aime, ceux qui l'aiment, cet amour qui dévore et qui détruit. Il met en scène deux rôles féminins forts avec à l'avant plan, la thématique de l'adolescence, celle de l'amour interdit/impossible. Léa Pool est née à Genève, puis a vécu à Lausanne avant d'émigrer au Québec en 1975. Depuis le début de sa carrière, elle poursuit une démarche cinématographique originale. Elle est de cette école de cinéastes qui s'expriment par le biais des non-dits, des regards.

## 23 MARS 2022

20h30 **LES HIRONDELLES DE KABOUL** Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir... En opposant à une violence barbare la douceur inhérente à l'aquarelle, les cinéastes parviennent à recréer l'état de tension extrême vécu par les femmes.

## 5 AVRIL 2022 MARDI!

20h30 **PATERSON** Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas.

## 30 AVRIL 2022 SAMEDI!

Cinéma indien, de Bollywood au film intimiste.

14h **LAGAAN** — Once Upon a Time in India (Lagaan — Il était une fois en Inde). En 1893 sous le Raj britannique, des villageois indiens menacés par la famine et menés par le jeune et fougueux Bhuvan vont affronter les Anglais dans un mémorable match de cricket dont l'enjeu, fondamental pour eux, n'est autre que l'exonération du lagaan, impôt sur la récolte des céréales. A la fois épopée historique et sociale, romance, film musical et dansant, "Lagaan" nous donne à voir le meilleur du grand spectacle de Bollywood.

20h30 **THE LUNCHBOX** A Bombay de nos jours, Ila, une jeune Hindoue au foyer, tente de reconquérir son mari négligent, Rajeev, en lui préparant de délicieux repas acheminés chaque jour sur son lieu de travail dans une gamelle (dabbah) par un livreur (dabbawallah) professionnel, pratique courante et très organisée dans cette ville. Mais que se passe-t-il quand Ila découvre que le contenu de sa dabbah finit en réalité dans l'estomac de Saajan, un comptable veuf et taciturne proche de la retraite? Une évocation subtile, drôle et tendre de la société indienne moderne.